

SOMMAIRE

TABLE DES ILLUSTRATIONS	10
INTRODUCTION.....	13
I. APERÇU DE L'HISTOIRE D'UN CONTINENT, DE SA FAUNE ORIGINALE ET DE SON PEUPEMENT HUMAIN	15
A. PRESENTATION DU CONTINENT AUSTRALIEN.....	15
1. Formation du continent à l'échelle géologique.....	15
2. L'Australie d'aujourd'hui	16
a) Quelques données politiques en bref	16
b) La topographie australienne	17
c) L'eau, un problème majeur en Australie.....	17
(1) Les différents types de climat.....	17
(2) Les ressources naturelles en eau	18
d) Répartition de la faune, de la flore et des hommes en Australie.....	18
B. TOUR D'HORIZON DE LA FAUNE AUSTRALIENNE, PASSEE ET PRESENTE	19
1. Disparition progressive de la mégafaune originelle.....	19
2. Une faune naturelle unique au monde.....	20
a) Les Invertébrés	20
b) Les Poissons	21
c) Les Amphibiens.....	22
d) Les Reptiles	22
(1) Les serpents	23
(2) Les lézards.....	23
(3) Les crocodiles.....	25
(4) Les tortues	25
e) Les Oiseaux	26
(1) Les oiseaux aptères.....	26
(2) Les Psittacidés	27
(3) Quelques Passériformes originaux	29
(4) Le kookaburra, un symbole australien	30
(5) Les Mégapodiidés	31
(6) Les Rapaces australiens	31
f) Les Mammifères.....	32
(1) Les Monotrèmes.....	33
(2) Les Marsupiaux	34
(3) Les Placentaires arrivés par leurs propres moyens.....	46
(4) Les Mammifères marins.....	47
3. Introduction d'animaux par les hommes et conséquences écologiques.....	49
a) Le cas particulier du dingo	49
b) Les animaux introduits par les colons européens.....	50
(1) Des introductions involontaires.....	50
(2) L'introduction des animaux d'élevage.....	50
(3) L'introduction de gibier européen pour la chasse	52
C. ORIGINE ET EVOLUTION DU PEUPEMENT HUMAIN.....	52
1. Hypothèses relatives à l'arrivée des Aborigènes	52
2. Echanges avec les peuples voisins	54
3. L'arrivée des européens et ses conséquences.....	55

a)	Grandes étapes de la colonisation	55
(1)	Les premiers contacts	55
(2)	L'expansion des colons et ses conséquences sur les populations aborigènes ..	56
(3)	Développement de la nation australienne et relations internationales	57
(4)	Vers la reconnaissance de la place des Aborigènes ?	57
b)	Evolution quantitative de la population d'origine européenne	58
c)	Evolution quantitative de la population aborigène	59
II.	IMPORTANCE DES ANIMAUX DANS LA SPIRITUALITE ET L'ORGANISATION SOCIALE ABORIGENES.....	61
A.	LE TEMPS DU REVE : UN CADRE COMMUN	61
1.	D'où vient cette expression ?	61
2.	Le Temps du Rêve, une dimension temporelle ?	62
3.	Le Temps du Rêve, une Loi pour les hommes	62
B.	LES ETRES ANCESTRAUX	63
1.	Des créateurs aux propriétés de transformation variées.....	63
a)	Des caractéristiques communes	63
b)	Avec toutefois des exceptions	64
2.	Les actions des Etres Ancestraux	64
a)	La création du paysage	64
b)	La création des hommes	66
c)	Le don aux hommes de règles, de techniques	66
d)	Les esprits-enfants	68
3.	Leurs itinéraires.....	68
4.	Le totémisme	69
5.	Le rêve, un moyen de communication	71
6.	Exemple du Rêve Opossum et Prunes Noires.....	72
C.	EXEMPLES D'ORGANISATION SOCIALE ET SPIRITUELLE	72
1.	Intérêts du système de parenté classificatoire	72
a)	Principes de base	72
b)	Exemples de codification des relations	73
c)	Contrôle de l'équilibre social de la tribu	74
d)	Répartition des responsabilités rituelles	74
2.	Le système Warlpiri	74
a)	Une organisation sociale en huit noms de peau	74
b)	Répartition spirituelle et territoriale	76
3.	Le système Yolngu.....	77
D.	MODALITES D'ACQUISITION DES CONNAISSANCES SPIRITUELLES	80
1.	Importance de la transmission des connaissances spirituelles	80
2.	L'initiation des jeunes femmes	81
3.	L'initiation des jeunes hommes	81
4.	L'art, un moyen de transmission important	83
5.	Le Serpent Arc-en-ciel, un exemple d'Etre Ancestral lié aux initiations	83
6.	La somme des connaissances spirituelles, la seule hiérarchie reconnue par les Aborigènes.....	84
III.	L'ART ET LES REPRESENTATIONS ANIMALES CHEZ LES ABORIGENES ...	86
A.	DROITS DE REPRESENTATION	87
B.	TECHNIQUES, SUPPORTS ET OUTILS	88
1.	Fabrication des couleurs, liants et fixatifs.....	88
a)	L'ocre rouge	88

b)	Les autres couleurs traditionnelles	89
c)	Les peintures acryliques	90
2.	Outils utilisés pour la réalisation des œuvres	90
3.	Les supports traditionnels	90
a)	La peinture corporelle	90
(1)	Différentes modalités d'une tradition répartie sur l'ensemble du continent	90
(2)	Exemple du Rêve Opossum et Prunes Noires	92
(3)	Utilisation par les églises chrétiennes	92
b)	L'art rupestre	93
(1)	Les techniques utilisées dans l'art rupestre australien	93
(2)	Les principaux sites australiens	94
(3)	Difficultés rencontrées dans l'interprétation des représentations rupestres	96
(4)	Evolution récente de l'art rupestre	98
c)	La peinture et les dessins au sol	100
(1)	Les dessins au sol	101
(2)	Les peintures au sol	101
d)	La peinture sur écorce	102
e)	La peinture et la sculpture sur bois	102
4.	Les supports d'origine récente	104
C.	REPRESENTATIONS FIGURATIVES ET REPRESENTATIONS GEOMETRIQUES	105
1.	Différences de styles dans le temps et en fonction des régions	106
2.	Les représentations figuratives : un sens caché sous la représentation ?	108
a)	Des dessins proches à la signification très différente	108
b)	Différentes façons de représenter le même événement	109
c)	Une carte insoupçonnée	110
d)	Baru le Crocodile	113
e)	Les représentations variées du Serpent Arc-en-Ciel	114
3.	Les représentations symboliques : simplification ou complexification ?	117
a)	Représentations symboliques en Terre d'Arnhem	117
(1)	Les différentes fonctions du motif en diamant	117
(2)	L'exemple de l'Ancêtre Miel Sauvage	118
b)	L'art géométrique du désert	119
(1)	Le style Panaramitee	119
(2)	Exemples de motifs et d'interprétations	120
(3)	Les peintures du désert, des cartes mythiques	121
D.	L'ART ABORIGENE DANS LA SOCIETE AUSTRALIENNE ACTUELLE	125
1.	Un moyen de revendication politique	125
2.	Des œuvres d'une grande modernité	127
3.	Apports et dérives liés au commerce	130
IV.	LA CHASSE, LA PECHE ET L'ELEVAGE CHEZ LES ABORIGENES	133
A.	LES ABORIGENES, UN PEUPLE DE CHASSEURS-CUEILLEURS	133
1.	Une bonne adaptation aux ressources de l'environnement	133
2.	Relations de la pêche et de la chasse avec le Temps du Rêve	136
a)	L'apprentissage de la chasse et de la pêche	136
b)	La fabrication des outils	137
c)	Les rituels de fertilité	138
3.	La répartition des rôles au sein des groupes aborigènes	139
a)	Organisation générale de la recherche de nourriture	139
b)	Les tâches des hommes	139

c)	Les tâches des femmes et des enfants	140
4.	Les armes employées	141
a)	Connaissance des espèces et sens de l'observation.....	141
b)	Armes de jet et propulseurs, massues, haches.....	142
c)	Les boomerangs	144
d)	Chronologie possible de l'utilisation des armes en Terre d'Arnhem.....	145
e)	Des armes d'une autre nature	147
(1)	Utilisation des chiens	147
(2)	Utilisation du poison	147
(3)	Utilisation traditionnelle du feu et problèmes d'aujourd'hui	147
f)	Matériel utilisé pour la pêche	149
5.	Histoires de chasse et de pêche	150
a)	Chasse au varan.....	150
b)	Chasse à la dinde sauvage	150
c)	Chasse à l'émeu	151
d)	Chasse au kangourou	151
e)	Pêche au barramundi	151
f)	Pêche aux chevrettes	151
6.	La préparation avant la dégustation	152
a)	Les petites pièces.....	152
b)	Les grosses pièces	152
B.	LES ABORIGENES ET LES ANIMAUX DOMESTIQUES.....	153
1.	Les dingos, les chiens des Aborigènes ?	153
a)	Généralités sur la domestication du chien	153
b)	La situation australienne	154
c)	Les dingos et le Temps du Rêve.....	155
2.	Les Aborigènes et les stations d'élevage	155
a)	Spoliation des terres aborigènes, incompréhension et rejet	155
b)	La vie des travailleurs aborigènes dans les stations d'élevage.....	157
(1)	Situation sociale des travailleurs aborigènes et de leurs familles	157
(2)	Gardien de troupeau, un travail dur mais apprécié	158
c)	L'incorporation des nouveaux animaux dans la culture aborigène.....	159
(1)	Incorporation dans la vie quotidienne et la vie spirituelle	159
(2)	L'exemple des brumbies	160
	CONCLUSION.....	158
	BIBLIOGRAPHIE	160
	ANNEXES.....	164
	Annexe I	164
	Annexe II	166
	Annexe III	167
	Annexe IV	168
	Annexe V	169
	Annexe VI	172
	Annexe VII	173
	Annexe VIII	174
	Annexe IX	177

TABLE DES ILLUSTRATIONS

LISTE DES FIGURES

Fig. 1 : Carte globale de l'Australie	16
Fig. 2 : <i>Atrax robustus</i>	21
Fig. 3 : <i>Latrodectus hasselti</i>	21
Fig. 4 : <i>Lampona sp.</i>	21
Fig. 5 : Moloch	24
Fig. 6 : Lézard à collerette.....	24
Fig. 7 : Gecko de Taïpan	24
Fig. 8 : Varan géant	24
Fig. 9 : Crocodile d'Australie	25
Fig. 10 : Emeu	26
Fig. 11 : Tête d'éméu	26
Fig. 12 : Casoar à casque.....	27
Fig. 13 : Grand cacatoès à huppe jaune.....	28
Fig. 14 : Kakapo	28
Fig. 15 : Perruche calopsite	28
Fig. 16 : Cacatoès rosalbin	28
Fig. 17 : Lorique à tête bleue.....	28
Fig. 18 : Paradisier petit-émeraude.....	30
Fig. 19 : Jardinier satiné	30
Fig. 20 : Oiseau-lyre superbe	30
Fig. 21 : Diamant de Gould	30
Fig. 22 : Kookaburra	30
Fig. 23 : Ornithorynque.....	33
Fig. 24 : Echidné à bec court.....	33
Fig. 25 : Différence de positionnement de la poche marsupiale en fonction des espèces.....	35
Fig. 26 : Diable de Tasmanie.....	36
Fig. 27 : Numbat.....	37
Fig. 28 : Bandicoot rayé de l'Est.....	37
Fig. 29 : Wombat à narines dénudées.....	38
Fig. 30 : Koala.....	39
Fig. 31 : Couscous tacheté.....	39
Fig. 32 : Souris à miel	40
Fig. 33 : Opossum rayé commun.....	40
Fig. 34 : Grand phalanger.....	41
Fig. 35 : Opossum à queue en anneau	41
Fig. 36 : Acrobatte pygmée	41
Fig. 37 : Bettong roux.....	41
Fig. 38 : Potorou à long museau.....	41
Fig. 39 : Dendrolague de Lumholtz.....	42
Fig. 40 : Quokka.....	42
Fig. 41 : Wallarou noir	42
Fig. 42 : Wallaby des rochers à pieds jaunes.....	43
Fig. 43 : Pademelon à ventre rouge.....	43
Fig. 44 : Modalités de déplacement des kangourous en fonction de leur activité.....	44
Fig. 45 : Armoiries de l'Australie	45
Fig. 46 : Kangourous roux profitant de l'herbe d'un parc de golf.....	45
Fig. 47 : Kangourou roux au repos.....	45

Fig. 48 : Roussette.....	46
Fig. 49 : Chauve-souris fantôme.....	46
Fig. 50 : Chauve-souris de Gould.....	46
Fig. 51 : Souris bondissante des spinifex.....	47
Fig. 52 : Rat à queue préhensile.....	47
Fig. 53 : Lion de mer australien.....	48
Fig. 54 : Lamantin ou dugong.....	48
Fig. 55 : Carte de répartition du dugong en Australie.....	48
Fig. 56 : Dauphin commun à bec court.....	49
Fig. 57 : Baleine à bosse.....	49
Fig. 58 : Dingo au repos.....	49
Fig. 59 : Dingo attentif.....	49
Fig. 60 : Evolution de la population australienne depuis la colonisation.....	59
Fig. 61 : Evolution de la population aborigène depuis la colonisation.....	59
Fig. 62 : Trou dans un rocher creusé par le boomerang d'un Etre Ancstral.....	65
Fig. 63 : Corps d'Opossums figés aux Granites.....	65
Fig. 64 : Corps de Kangourous figés dans la Wilton River.....	65
Fig. 65 : <i>Balangu sous la forme de deux requins</i> , Jack Kala Kala.....	67
Fig. 66 : Cube expliquant les principales relations de parenté classificatoire entre les Warlpiri.....	75
Fig. 67 : <i>Godolpa l'ibis blanc</i> , anonyme.....	84
Fig. 68 : Yolngu du clan Gumatj lors de son initiation.....	89
Fig. 69 : Femme Warlpiri peinte du Rêve Emeu.....	89
Fig. 70 : Danseuses Warlpiri décorées de motifs du Rêve Prunes Noires.....	90
Fig. 71 : Kangourou, empreintes de kangourou et tortues gravés dans la pierre.....	91
Fig. 72 : Carte des principaux sites d'art rupestre australiens.....	92
Fig. 73 : Kangourous dessinés sur une paroi rocheuse, anonyme.....	96
Fig. 74 : <i>Dalug et Bininj accompagnés d'un poisson barramundi</i> , Najombolmi.....	98
Fig. 75 : <i>Yarla</i> , collectif aborigène, et <i>Mud circle</i> , Richard Long.....	100
Fig. 76 : <i>Poteaux Pukumani</i> , collectif aborigène.....	101
Fig. 77 : Dendroglyphe.....	101
Fig. 78 : <i>Minhala, la tortue au long cou, sur la bûche sacrée</i> , Yanggarrini Wunungmurra.....	101
Fig. 79 : Toa en forme de tête de pélican, anonyme.....	101
Fig. 80 : <i>The Western Mac Donnell Ranges, Central Australia</i> , Albert Namatjirra.....	102
Fig. 81 : <i>Corrup the Kangaroo and Chinjarl the Wallaby</i> , Thancoupie.....	103
Fig. 82 : <i>Mimi tuant un kangourou d'un coup de lance</i> , anonyme.....	107
Fig. 83 : <i>Nadulmi se manifestant sous la forme d'un kangourou comme leader du Wubarr</i> , Jimmy Midjaw Midjaw.....	107
Fig. 84 : <i>La chasse au dugong</i> , Mutjpuy Munungurr.....	108
Fig. 85 : <i>Rêve du feu et récit de la chasse au dugong</i> , Wakuthi Marawili.....	108
Fig. 86 : <i>Djarrakpi landscape</i> , Banapana Maymuru.....	109
Fig. 87 : Premier dessin d'interprétation de l'œuvre.....	109
Fig. 88 : Second dessin d'interprétation de l'œuvre.....	109
Fig. 89 : Le lac de Djarrakpi, photographie.....	109
Fig. 90 : <i>Three Digging Sticks</i> , Narritjin Maymuru.....	110
Fig. 91 : <i>Crocodile</i> , Watjinbuy Marrawily.....	111
Fig. 92 : <i>Deuxième récit de Lany'tjung</i> , Munggarrawuy Yunupingu.....	111
Fig. 93 : <i>Rainbow serpent</i> , Lofty Bardayal Nadjamerrek, 1981.....	112
Fig. 94 : <i>Rainbow serpent</i> , Lofty Bardayal Nadjamerrek, 1980.....	112
Fig. 95 : <i>Python Arc-en-ciel</i> , Peter Marralwanga.....	113
Fig. 96 : <i>Snake dreaming</i> , Peter Blacksmith Japanangka.....	113
Fig. 97 : <i>Point d'eau de Kutal</i> , Susie Bootja Bootja.....	114
Fig. 98 : Tête du Serpent Yarripiri, anonyme.....	114
Fig. 99 : Exemples de motifs en diamants associés à des clans précis.....	115
Fig. 100 : <i>Yirritja Moiety Wild Honey</i> , Dula Ngurruwuthun.....	116
Fig. 101 : <i>Landscapes at Kalumpiwarra, Yalmanta and Ngulatinji</i> , Rover Thomas.....	120

Fig. 102 : <i>Nintaka et les homes-mala</i> , Johny Warrangula Jupurrurla	121
Fig. 103 : <i>Cinq Rêves</i> , Michael Jagamarra Nelson.....	121
Fig. 104 : <i>Janganpa Jukurrpa</i> , Peggy Napurrurla Poulson, Maggie Napurrurla Poulson et Bessie Nakamarra Sims	122
Fig. 105 : <i>Little Green Bird – Budgerigar Dreaming</i> , Peggy Rockman Napaljarri	122
Fig. 106 : <i>Mémorial d’Elcho Island</i> , collectif d’artistes.....	124
Fig. 107 : <i>The Yirrkala bark petition</i> , collectif d’artistes	125
Fig. 108 : <i>The Barrunga Statement</i> , collectif d’artistes.....	125
Fig. 109 : Détail de l’un des vingt-deux panneaux de l’ <i>Alhalkere Suite</i> , Emily Kame Kngwarreye ..	126
Fig. 110 : <i>Storm in Atnangkere Country II</i> , Kathleen Petyarre	126
Fig. 111 : <i>Mountain Devil Lezard Dreaming</i> , Nancy Kunoth Petyarre	126
Fig. 112 : <i>Le Cyclone Tracy</i> , Rover Thomas.....	127
Fig. 113 : <i>Outsider</i> , Gordon Bennett.....	128
Fig. 114 : <i>Australian Icon (Notes on Perception N°1)</i> , Gordon Bennett.....	128
Fig. 115 : Catégories de l’art préhistorique, Synthèse de l’état de l’art, Anati	131
Fig. 116 : <i>Armes et instruments autochtones</i> , George French Angus	132
Fig. 117 : Abri à ombre en feuillage, typique des constructions du désert.....	133
Fig. 118 : Hutte faite d’écorses, Terre d’Arnhem centrale.....	133
Fig. 119 : Fabrication d’une lance en utilisant une pointe en pierre	135
Fig. 120 : Propulseurs.....	140
Fig. 121 : Technique de tir de sagaie au propulseur d’après décomposé photographique	141
Fig. 122 : Massues.....	141
Fig. 123 : Les deux faces d’un bouclier écarteur de sagaies	142
Fig. 124 : Boomerangs	142
Fig. 125 : Dessin humoristique, Puig Rosado	143
Fig. 126 : <i>Aborigines using fire to hunt kangaroos</i> , Joseph Lycett.....	145
Fig. 127 : Barrage en bois sur la Murray River.....	146
Fig. 128 : Plan d’un alignement de pierre à Wilson Inlet.....	147
Fig. 129 : Chevaux appartenant au troupeau d’une station d’élevage, anonyme	155
Fig. 130 : Carte de la répartition des chevaux sauvages en Australie	157

LISTE DES TABLEAUX

Tableau I : Répartition des 379 espèces de Mammifères décrites en Australie depuis les débuts de la colonisation européenne.....	32
Tableau II : Relation entre les espèces totémiques, les groupes humains et les éléments du paysage créés par les Etres Ancestraux.....	70